

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO  
PROGRAMA GRADUADO EN EDUCACIÓN**

**PRONTUARIO**

<b>I. TÍTULO DEL CURSO</b>	: Creatividad y Expresión Corporal
Código y Número	: EDUC 5123
Créditos	: Tres (3)

**II. DESCRIPCIÓN**

Análisis de investigaciones recientes y modelos de pensamiento creativo: sus implicaciones y aplicaciones a diversos escenarios. Estudio teórico y práctico de las posibilidades de la expresión corporal. Énfasis en el desarrollo de métodos, estrategias y actividades para la enseñanza.

**III. OBJETIVOS TERMINALES Y CAPACITANTES**

Al finalizar el curso los estudiantes podrán:

1. Analizar la dinámica del pensamiento creativo.
  - a. Definir el concepto creatividad
  - b. Discutir la evolución histórica.
  - c. Definir los parámetros de la creatividad
  - d. Determinar los factores que afectan positiva y negativamente la creatividad.
2. Analizar los modelos de pensamiento creativo
  - a. Discutir los tipos de modelos a partir de teorías y los enfoques educativos.
  - b. Establecer las implicaciones y aplicaciones de las teorías en la escuela, en el hogar y comunitario.
3. Analizar la expresión corporal desde la perspectiva teórica-práctica.
  - a. Definir el concepto expresión corporal.
  - b. Determinar los elementos que componen la expresión corporal.

3. Enfatizar en modelos, estrategias y actividades para el desarrollo del pensamiento creativo a través de estrategias y actividades que promueven la expresión corporal.
  - a. Definir concepto dominio *de la* expresión corporal.
  - b. Utilizar la expresión corporal con sus variadas modalidades, capaces de expresar todas las calidades emocionales y creativas.
  - c. Definir el cuerpo como instrumento rítmico y musical.
  - d. Estructurar el movimiento.
  - e. Asociar conceptos como sensibilidad, la percepción y la comunicación corporal.
  - f. Aplicar la creatividad para demostrar la potencia expresiva corporal.

#### **IV. CONTENIDO**

##### 1. La creatividad

###### 1.1.1. Definición

###### 1.1.2. Perspectiva histórica

###### 1.1.3. Parámetros de la creatividad

###### 1.1.3.1. El producto creativo

###### 1.1.3.1.1. Creatividad expresiva

###### 1.1.3.1.2. Creatividad productiva

###### 1.1.3.1.3. Creatividad inventiva

###### 1.1.3.1.4. Creatividad innovadora

###### 1.1.3.2. El proceso creador

###### 1.1.3.2.1. Preparación

###### 1.1.3.2.2. Incubación

###### 1.1.3.2.3. Iluminación

###### 1.1.3.2.4. Verificación

###### 1.1.3.3. La persona creadora

###### 1.1.3.3.1. Motivaciones

###### 1.1.3.3.2. Aptitudes

###### 1.1.3.3.3. Inteligencia y conocimiento

- 1.1.3.3.4. Rendimiento académico
  - 1.1.3.3.5. Estilo cognitivo
  - 1.1.3.3.6. Características personales
  - 1.1.3.4. El ambiente y la creatividad
    - 1.1.3.4.1. Ambiente social
      - 1.1.3.4.1.1. Estructuras de grupo
      - 1.1.3.4.1.2. tendencia de las organizaciones sociales
      - 1.1.3.4.1.3. cultura
2. Factores que afectan la creatividad
  - 2.1. Cognoscitivos
    - 2.1.1.1.1. Perceptivos
    - 2.1.1.1.2. Procedimientos de solución de problemas
  - 2.1.2. Afectivo-emocionales
    - 2.1.2.1.1. Motivación
    - 2.1.2.1.2. Autoconcepto
  - 2.1.3. Sociales
    - 2.1.3.1.1. Seguridad
    - 2.1.3.1.2. Estilos de crianza
    - 2.1.3.1.3. Relaciones personales
    - 2.1.3.1.4. Ambiente educativo
3. Modelos de pensamiento creativo y sus aplicaciones
  - 3.1. Modelos asociacionistas y conductistas
    - 3.1.1.1. asociación de elementos
    - 3.1.1.2. reforzamiento positivo
  - 3.2. Modelo de la Gestalt
    - 3.2.1. solución de problemas
  - 3.3. Modelo de Lev Vygotski
    - 3.3.1. desarrollo del razonamiento y la imaginación a través de las experiencias  
(Construcción reproductiva y combinatoria)
    - 3.3.2. Pensamiento analógico
  - 3.4. Interpretación psicoanalítica

- 3.4.1. procesos preconscientes
- 3.5. Enfoque piagetano
  - 3.5.1. Pensamiento lógico
  - 3.5.2. Aprendizaje significativo
- 3.6. Enfoque humanista
  - 3.6.1. Autorrealización personal
  - 3.6.2. Creación de situaciones creativas
  - 3.6.3. Evaluación de la creatividad
- 3.7. Teoría incremental de Weisbweg
  - 3.7.1. Solución de problemas y creatividad
- 3.8. Propuesta de Stenberg y Lubart
  - 3.8.1. Teoría de la inversión y creatividad
- 3.9. Propuesta de las Inteligencias múltiples de Edward Gardner
  - 3.9.1. Tipos de inteligencias
- 3.10. Propuesta de Elliot W. Eisner
  - 3.10.1. Pensamiento creativo
- 4. Implicaciones educativas
  - 4.1.1. Actitudes hacia el aprendizaje
  - 4.1.2. Habilidades sociales
  - 4.1.3. Rendimiento académico
    - 4.1.3.1.1. Lectura y escritura
  - 4.1.4. Satisfacer necesidades
- 5. Expresión corporal
  - 5.1.1. Definición
  - 5.1.2. Expresión corporal como recurso expresivo del cuerpo y la creatividad
  - 5.1.3. Elementos de la expresión corporal, relacionados a
    - 5.1.3.1. El cuerpo
    - 5.1.3.2. los objetos
    - 5.1.3.3. la socialización
    - 5.1.3.4. espacio-tiempo
    - 5.1.3.5. tiempo

5.1.3.6. creatividad

6. Métodos, estrategias y actividades para el desarrollo del pensamiento creativo a través de la expresión corporal

6.1. Conceptos

6.1.1. El cuerpo como elemento expresivo

6.1.1.1. Modalidades de expresión creativa a partir de diversas manifestaciones

6.1.1.1.1. danza, música, juego, dibujo, teatro

6.1.1.2. Técnicas y estrategias basadas en intensidad, espacio y tiempo.

6.1.1.3. Metodología educativa

6.1.1.3.1. Experiencias para valorar el uso expresivo del cuerpo y el movimiento.

6.1.1.3.2. Experiencias para valorar las expresiones culturales en el campo de la expresión corporal.

6.1.1.3.3. Experiencias para valorizar la expresividad y plasticidad en la ejecución del movimiento

6.1.1.3.4. Experiencias para valorar el tiempo como elemento de expresión y los tipos de movimientos.

6.1.1.3.5. Experiencias investigativas y práctica de técnicas en las diversas manifestaciones de la expresión corporal.

6.1.1.3.6. Experiencias para adquirir habilidades de expresión corporal.

6.1.1.3.7. Experiencias para elaborar y representar creativities corporales en forma individual y colectiva

**V. ACTIVIDADES RECOMENDADAS**

1. Conferencia
2. Clases demostrativas
3. Proyectos colaborativo
4. Mapas conceptuales
5. Organizadores gráficos
6. Recursos tecnológicos y de comunicación

## 7. Técnicas de “assessment”

### VI: CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Determinados por el profesor que ofrezca el curso.

### VII: RECURSOS EDUCATIVOS

#### Libro de texto sugerido:

Flores, M. (2004). Creatividad y educación. México: Alfaomega Garaigordobil, M. (1995). Psicología para el desarrollo de la cooperación y de la creatividad. España: Editorial Descleé

#### Referencias:

Artanidi, A. (2002). Curso práctico de expresión corporal. Barcelona: Océano.

Carasso, J., et al. (2001). The moving body: Teaching creative theatre. United States: Theatre Arts Books

Csikszentmihalyi, M. (1998). Creatividad: El flujo y la psicología del descubrimiento y la invención. España: Editorial Paidós.

Departamento Educación Puerto Rico. (2003). Estándares para la enseñanza de las Bellas Artes. Hato Rey: Autor.

Gardner, H. (1995). Inteligencias múltiples. España: Editorial Paidós

Geddes, G. (2000). Lenguaje corporal. México: Editorial Tomo

Goleman, D. et al. (2000). El espíritu creativo. Argentina: Editor Vergara  
México: Editorial Trillas

Marín, R., et al. (2003). Didáctica de la educación artística. Madrid: Pearson.

Rodríguez, M. (2005). Manual de creatividad. Los procesos psíquicos y el desarrollo. España: Editorial Trillas.

Santini, M. (2004). Teoría y práctica de la Educación Física. Puerto Rico: Publicaciones puertorriqueñas.

Sefchovich, G., Waisburd, G. (1996). Expresión Corporal y Creatividad.

Schinca, M. (2000). Expresión corporal: técnica y expresión del movimiento  
Barcelona: CISSPRAXIS

Waisburd, g. (2005). Creatividad y transformación. España: Editorial Trillas.

### **Revistas**

Chen,W. (2001). Description o fan expert teacher's constructivist-orientes teaching: Engaging students, critical thinking in learning creative dance. Research quarterly for exercise and sports 72 (4). 366-375.

Cole, D. (2005). Singing Helps Keep Your Brain in Tune. News & World Report 139 (24). 70

Giguere, M. (2005) Revitalizing Pennsylvania through Creativity: Dance in Education. Arts Education Policy Review 106 (4), 34-39.

Herrero, T. (1994). Los dibujos de los niños. Padres Hoy 241. 48-52.

Hudo, N. (1997). Artes en la educación: Movimiento corporal. Puerto Rico: Instituto de Cultura Puertorriqueña.

Jarrett-Jefferson, E. (2005). Creativity as "Learning Game" .Communities 126, 44-47.

Jimerson, B. (2004). Group Creativity: Music, Theater, Collaboration. American Journal of Sociology, 110 (2). 507- 509.

Moran, K. (2001). Digital dances enhance kids' creativity. Dance Magazine 75 (7). 30-32.

Moran, J. (2005). Creativity, Critical Skills, and Context. Teaching Music 12 (4).-8.

Nicholson, H. (2003). Acting, Creativity and Social Justice: Edward Bond's the Children. Research in Drama Education 8 (1), 9-24.

Trevlas, E. and et al. (2003). Relationship between Playfulness and Motor Creativity in Preschool Children. Early Child Development & Care 173 (5). 535 - 543.

Turvey, K. (2006). Towards deeper learning through creativity within online communities in primary education. Computers & Education 46 (3). 309-321.

Simon, R. (2005). Creativity Is Key To Future. Billboard, 117 (40). 4.

Stabley, N. (2001). Creative activities for string students. Music Educators Journal 88 (2), 29-35.

### **Recursos electrónicos**

Corona, G. (2005). La espiral de la transformación creativa. Recre@arte 3.

Disponible en: <http://www.iacat.com/revista/recreate/recreate03.htm>

Educación musical

<http://80.34.38.142/bivem/>

[www.xtec.es/rtee/esp/index.htm](http://www.xtec.es/rtee/esp/index.htm)

<http://presencias.net/>

<http://www.geocities.com/Athens/Forum/7743/Educ.Musical.Giraldez.html>

[www.campus-oei.org/oeivirt/edumusic.htm](http://www.campus-oei.org/oeivirt/edumusic.htm)

<http://educacionmusical.blogspot.com>

[www.inicia.es/de/teo\\_ramirez/recursos.htm](http://www.inicia.es/de/teo_ramirez/recursos.htm)

Educación artística.

[www.ucm.es/info/crea/index.htm](http://www.ucm.es/info/crea/index.htm)

[http://icarito.tercera.cl/enc\\_virtual/cultura/index.htm](http://icarito.tercera.cl/enc_virtual/cultura/index.htm)

[www.me.gov.ar/centro/consulta2.html](http://www.me.gov.ar/centro/consulta2.html)

<http://www.unesco.org>

[www.eduteka.org](http://www.eduteka.org)

Trigo, E. (1996). La creatividad lúdico-motriz. [En Red] Disponible en:

[www.uflo.edu.ar/academica/deportes/arcpdf/3.pdf](http://www.uflo.edu.ar/academica/deportes/arcpdf/3.pdf)

Revisado: marzo 2006